



ПЕРВОУРАЛЬСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА”

Театральный инфокалейдоскоп



Информационный дайджест
Выпуск 1

Интересные факты из
Книги рекордов Свердловской области

Культура

Театры Урала

- **Первый** театр на территории нынешней Свердловской области появился в 1843 году, когда в Екатеринбург прибыла на постоянную «дислокацию» труппа казанского антрепренёра Петра Соколова.
- **Самый** старый из нынешних театров — Ирбитский драматический. Он существует с 1846 года (при этом, правда, надо отметить, что театр долгое время был сугубо «гастрольным», то есть выступали там только приезжие артисты; собственная труппа у него появилась лишь в XX веке).

- **Первое здание**, построенное специально для театра, — то, где ныне размещается екатеринбургский кинотеатр «Колизей». Здание было сдано в эксплуатацию в 1845 году.



Сегодня в области работают 30 профессиональных театров.

- Среди зданий, построенных специально под театр, самый большой зрительный зал в Екатеринбургском театре оперы и балета. 914 мест. Историческое количество мест сохранилось и после только что завершившегося обновления кресел в зрительном зале.



- Среди зданий, отданных театрам в аренду, самый большой зрительный зал (бывший ДК) - у «Драмы номер три» Каменска-Уральского. 946 мест. Но! Большой зал заполняется целиком только во время выступления гастролёров. Во время собственных спектаклей театр перекрывает балкон шторой, и используются только 480 мест партера. Для зрителей 170-тысячного города этого оказывается достаточно.



Награды и Госпремии

Первый свердловский спектакль, который был отмечен высшей государственной наградой — Госпремией (которая тогда ещё называлась Сталинской), — это оперетта «Табачный капитан», поставленная на сцене Свердловского театра музыкальной комедии в 1944 году. Это был первый случай, когда Сталинскую премию, основанную в 1940 году, присудили периферийному театру.

«Табачный капитан», написанный композитором Владимиром Щербачёвым, получил премию второй степени в номинации... **«Оперное искусство»**.

50 000 рублей, полагавшихся лауреатам, поделили между собой четыре человека — режиссёр Георгий Кугушев и три актёра — Сергей Дыбчо (исполнитель роли дьяка Акакия Плющихина), Полина Емельянова (мадам Нитуш) и Мария Вике (боярыня Свинына — маркиза де Курси). Ни один из этого квартета не родился на территории Свердловской области, но в нашей музкомедии все работали очень долго (и похоронены все в Свердловске).



«Табачный капитан», поставленный во время войны, был отмечен уже после неё: в 1946 году были объявлены победители сразу за три года (1943-1945). Кстати, за спектакль 1945 года был награждён ещё один областной театр — оперный (за постановку «Отелло»). Он тоже получил премию второй степени.



Наибольшее количество Государственных премий из театров области имеет **Екатеринбургский (Свердловский) оперный. У него их две.**

В 1946 году Сталинская премия (предшественница Государственной) была присуждена спектаклю «Отелло» (постановка 1945 года).

В 1987 году после гастролей театра в Москве Государственную премию получил триптих «Пророк» («Дон Гуан», «Пир во время чумы» и «Гибель поэта»), созданный по произведениям Пушкина (постановка 1984 года, композитор Владимир Кобекин).

Единственный лауреат Государственной премии РСФСР им. Станиславского в нашей области - Валерий Пашкин, режиссёр-постановщик Нижнетагильского драматического театра имени Мамина-Сибиряка. В 1986 году он получил премию за спектакль «Хмель» (по роману Алексея Черкасова), который был поставлен на «выезде» - в Минусинском драматическом театре (Красноярский край).

Этот рекорд уже навсегда останется за В.Пашниным, поскольку Государственная премия РСФСР имени Станиславского, присуждавшаяся за все виды сценической деятельности, больше не существует (она вручалась с 1966 по 1991 год). Награждённым присваивалось звание «Лауреат Государственной премии РСФСР», а также вручались почётный знак и диплом.

Среди 32 «Золотых масок» уральских театров четыре эксклюзивны и претендуют на «личный рекорд» каждого лауреата.

- «За поддержку театрального искусства России» (2010 г.) - редчайший случай, когда Национальная театральная премия вручена не человеку театра, а меценату - генеральному директору НП «Объединение заводов «Финпромко» Анатолию Павлову.
- «За вклад в развитие театрального искусства» (2011 г.) - впервые в этой номинации, аналоге «За честь и достоинство», «Маска» вручена актрисе

российской провинции - народной артистке России Галине Умпелевой из Свердловской драмы.

- Специальная премия жюри музыкального театра(2012 г.) - солист Екатеринбургского оперного Ильгам Валиев отмечен ею за роль Принца в опере «Любовь к трём апельсинам», хотя не был даже в номинантах, а в спектакле на фестивале в Москве просто заменил заболевшего коллегу.
- «За творческий прорыв» (2013 г.) – специальная премия с уникальной формулировкой была присуждена целому коллективу - Екатеринбургскому оперному: в преддверии своего 100-летия театр заявил о себе выдающимися творческими новациями.

Самый маленький зрительный зал в театральном пространстве Свердловской области - зал екатеринбургского театра «Волхонка» — всего 38 мест. Это рекорд не только области, но и России.

-Мы специально выясняли это, - сказала художественный руководитель «Волхонки» Татьяна Савинкова. - Меньше нас в России театра нет. Только, по-моему, где-то в Европе...

Точно! В австрийском городе Филлах спектакли театра «Кремльхоф» («Кремлёвский двор») одновременно могут смотреть только восемь зрителей. А размер сцены там -1,3х1,3 метра...

В Свердловской области всего два цирка — в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле (приходилось читать о том, что существовал когда-то цирк в Серове, однако, как выяснила «ОГ», это были гастролирующие труппы).

Первый стационарный цирк у нас появился в 1883 году в Екатеринбурге. До наших дней это здание не дожило.