

Знаете ли Вы, что кинорежиссер Григорий Александров наш земляк?

Григорий Васильевич Александров родился 10 (23) января 1903 года в Екатеринбурге в семье мещанина Василия Григорьевича Александрова. Трудовую деятельность начал рано – с 9 лет: работал рассыльным в Екатеринбургском оперном театре, занимал должности помощника режиссёра, электротехника, помощника режиссёра. В 1917 году окончил Екатеринбургскую музыкальную школу (по классу скрипки).



В 1918-19 годах обучался на курсах режиссера рабоче-крестьянского театра при Екатеринбургском Губпрофсовете. Во время Гражданской войны в 1919-20 годах руководил фронтовым театром 3 армии РККА. Написал и поставил ряд революционных пьес. После возвращения в Екатеринбург участвовал в создании и работе детского театра, а затем – театра клуба «ХЛАМ». Неблагозвучное название было аббревиатурой, означающей «Художники, литераторы, артисты, музыканты».



Григорий Александров является родоначальником советской музыкальной комедии. Снял в этом жанре фильмы «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947).

Первая музыкальная комедия Александрова – «Веселые ребята». С этого фильма начался творческий успех актрисы Любови Орловой. В 1934 году фильм получил приз Венецианского кинофестиваля. Сам Чарли Чаплин высказался: «Александров открыл для Америки новую Россию. Это большая победа».

Другой известный фильм Александрова – «Волга-Волга» – частично снимался на Урале. Натурные съемки проходили в среднем течении реки Чусовой (в частности, можно узнать камень Олений), на реке Каме в Осе, деревне Монастырка, селе Красная Слудка (ныне Пермский край).

Экспедиция киностудии «Мосфильм» прибыла в город Оса 31 июля 1937 года. Житель Осы Е. Коробейников так описывал это событие:

*«В тот незабываемый день пароход “Северяга” бросил якорь чуть ниже деревни Монастырка. Эта новость облетела всю округу, и многие жители отправились к месту стоянки парохода. Нам удалось увидеть артистов,*

*которых знала вся страна... Любовь Орлова в капитанской форме стояла на мостике. Недалеко от нее известный режиссер Григорий Александров в выходном костюме. Узнали мы и любимого артиста Игоря Ильинского. На всю жизнь запомнили, как он перебрался с берега на пароход по канату со всеми своими комическими трюками».*

Фильм «Волга-Волга» очень понравился Сталину и стал его любимым фильмом.

Григорий Александров – советский кинорежиссёр, сценарист, актер, Народный артист СССР, Лауреат двух Сталинских премий умер 16 декабря 1983 года, похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве, на котором ранее была похоронена и его жена – Любовь Петровна Орлова, Народная артистка СССР, Лауреат двух Сталинских премий.

### **Это интересно!**

Оказывается, Любовь Петровна Орлова на Урале была неоднократно. Известно, что в 30-х годах XX века она побывала с концертными программами в Перми и Челябинске.

27 декабря 1936г. "Челябинский рабочий" рассказывал об итогах гастролей Л. Орловой. "Вчера в Челябинском драматическом театре закончились гастроли заслуженной артистки Л.П. Орловой в нашей области. За короткий период времени Л.П. Орлова с неизменным успехом выступала в Челябинске - на заводе ферросплавов, на тракторном, в Магнитогорске у металлургов, железнодорожников, строителей. Маленький, но характерный для нашего времени штрих. Любовь Петровна Орлова увозит с собой небольшой подарок работников литейного цеха ЧТЗ - двенадцатитысячное поршневое кольцо. История кольца: во время концерта артистки на ЧТЗ группа литейщиков обязалась вместо 10 тысяч поршневых колец дать к ее следующему выступлению 12 тысяч. Обязательство выполнено. На 12374 кольце, преподнесенном Л.П. Орловой, выгравированы слова из исполняемой ею песни "Нам песня строить и жить помогает".



А через номер в газете была помещена телеграмма актрисы литейщикам Челябинского тракторного. "Уезжаю с большой

творческой зарядкой, с чувством гордости и признательности за ценнейший подарок - 12-тысячное поршневое кольцо. Желаю вашему коллективу от всего сердца успехов, достижений в строительстве и укреплении мощи нашей социалистической Родины".

Любовь Петровна пронесла кольцо тракторостроителей в самом прямом смысле "через годы, через расстояния".

Когда через 33 года спустя один из журналистов «Челябинского рабочего» поинтересовался судьбой кольца, Любовь Петровна сказала: *«Конечно, сохранилось! В дни войны я его увезла из Москвы среди самых дорогих для меня вещей... Потом оно вернулось вместе со мной и до сих пор так же дорого мне, как и тридцать лет назад.*

*Мне хочется рассказать вам продолжение этой истории. В первые послевоенные годы мы с Григорием Васильевичем Александровым, возвращаясь с международного кинофестиваля, сделали остановку в Париже. На фестивале был высоко оценен наш фильм "Весна", моя работа в этой картине была признана лучшей актерской работой. В Париже мы приняли участие в пресс-конференции. Вопросы задавались разные, в том числе и весьма каверзные. И вдруг такой:*

*- Скажите, пожалуйста, госпожа Орлова, в Советском Союзе кинозвездам преподносят ценные подарки?*

*Я на мгновение задумалась. А затем сказала:*

*- Я однажды получила кольцо, цену которого даже трудно определить.*

*Журналисты переглянулись, как мне показалось, удивленно и недоверчиво. И тогда я рассказала историю, происшедшую в Челябинске, историю рабочего подарка.*

*В зале на мгновение настала тишина. А затем - гром аплодисментов».*

Одна из встреч Л. П. Орловой с уральцами в 30-х годах XX века состоялась в заводском клубе Динасового завода, который был переполнен.