



Пётр Петрович Верещагин родился 14 (26) января 1834 года в Перми, русский художник, академик пейзажной живописи, вошёл в историю как первый художник-пейзажист **Среднего Урала**.

Его отец — живописец-ремесленник Пётр Прокофьевич Верещагин, который стал первым учителем живописи для своих сыновей. После его смерти их наставником становится дед по матери, живописец и иконописец Иван Васильевич Бабин.

Петр Верещагин продолжил своё образование в **Императорской Академии художеств**, в **Санкт-Петербурге** (1858—1865). Пётр Петрович избрал своей специальностью ландшафтную живопись. Он старательно усвоил все формулы ландшафтной живописи, что помогло ему за короткий срок выстроить успешную и стабильную карьеру. Изображение колоритной жизни городских низов на фоне величественной русской архитектуры станет потом визитной карточкой его картин. Благодаря этим жанровым вкраплениям, написанные по всем канонам традиционные академические пейзажи Верещагина приобрели неповторимый колорит. Другой индивидуальной особенностью живописи молодого художника стало пристальное внимание к видам исконно русских городов. Он стал одним из первых ландшафтных живописцев, отказавшихся писать итальянские виды, сумевшим увидеть своеобразие родной природы и архитектуры, изменить традиционно пренебрежительное отношение к ним. Хотя и прежде пейзажисты обращались к русской теме, но в основном они ограничивались воспроизведением видов Петербурга и Москвы. Верещагин сумел донести до публики самобытность русской провинции и разнообразие природы России.

В 1860 году, на первой в своей жизни выставке, которая проходила в стенах Академии художеств, Петр Петрович показал две работы, с изображением перспективного вида академической скульптурной выставки того года и изображением внутреннего вида церкви на острове **Валаам**. В 1861 году, за этюд «На Волге», молодой художник получил малую серебряную медаль, а в 1862 году отмечен большой серебряной медалью, за картину «В Баку».

В 1865 году П. П. Верещагин окончил Академию художеств со званием классного художника третьей степени (за картину «Вид в Нижнем Новгороде»).

С 1866 года, после окончания Академии, П.П.Верещагин преподавал рисование, черчение и чистописание в городе Люцин Виленской губернии. В 1867 году за картины "Вид Динабурга", "Рынок в Нижнем Новгороде" и "Вид

города из окрестностей Люцина" он был удостоен звания классного художника второй степени, а в 1868 году - за картины "Толкучий рынок в Москве" и "Вид Кремля" - звания классного художника первой степени.

После ухода с педагогической работы, художник много путешествовал и много писал: виды Кавказа («Сухум-Кале»), Крыма («Вид Севастополя со стороны Малахова кургана»), Северо-Запада России («Вид на набережную Невы у Академии художеств в Петербурге летним вечером»), Урала («Река Чусовая», Камень «Красный» и др.).

В те годы художники Академии обычно писали «идеальные» итальянские виды. Верещагин же считал, что пейзажи родной страны так же красивы, как заграничные. На своих картинах он отражал то, что видел в реальной жизни: играющих детей, лодочников и рыбаков, суету многолюдных рынков. Именно благодаря изображениям шумной городской жизни на фоне величественной архитектуры Петр Верещагин прославился.



"Рынок в Нижнем Новгороде"
"Вид Межигорья" и "Вид Кремля в Москве".

В 1873 году Академия художеств удостоила его звания академика пейзажной живописи за картину "Общий вид Севастополя", относящуюся к крымскому циклу, а также за пейзажи "Межигорская фабрика близ Киева", "Вид Киева", "Нижний Новгород",

"Рынок в Нижнем Новгороде",

В 1875-1876 годах, по поручению Товарищества Уральской горнозаводской железной дороги, П.П.Верещагин написал серию этюдов на



Верх-Нейвинск

реке Чусовой и в других местах Урала вдоль строившейся здесь железной дороги. Чусовая была известна высокими берегами, с её большими скалами, которые местные жители прозвали «камнями».



Река Чусовая. Камень «Писанный».

Ирина Голицына, автор книги о творчестве художника, выделяла этюды «Камень Остряк» или камень Востряк, «Камень Ермак» и «Камень Высокий». Она подчеркивала, что эти работы «свидетельствуют о стремлении живописца следовать правде жизни, точно и верно отражать действительность», а не только создавать эффектные композиции по заветам Академии. По многочисленным этюдам в 1876-1881 годах он написал картины, передающие суровую красоту уральской природы, и воспроизвел многие местные населенные пункты. В нескольких произведениях зафиксировано строительство самой Горнозаводской железнодорожной линии.

Во время русско-турецкой войны 1877—1878 годов Петр Петрович находился в действующей армии и написал ряд картин, в основном пейзажи, связанные с изображением Дуная.

В пейзажной живописи художники академического направления стремились, прежде всего, к созданию идеального и, следовательно, красивого изображения природы и города, при этом, точность передачи изображаемого имела для них не последнее значение. Именно таким художником и был Петр Петрович Верещагин, старший брат Василия Петровича Верещагина, известного русского исторического живописца и портретиста, профессора Императорской Академии художеств.

Картины художника находятся в Третьяковской картинной галерее и Пермской государственной картинной галерее, в Северо-Осетинском республиканском художественном музее (Владикавказ) и в Азербайджанском государственном музее искусств, ...

Умер художник 135 тому назад, 16 (28) января 1886года, по одним источникам - в Перми, а по другим источникам – в Санкт-Петербурге.