

Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского – один из старейших на Урале. Театр основан 1 февраля 1846 года. Первый руководитель уральской артистической труппы был антрепренёр П. А. Соколов, ученик великого артиста М. С. Щепкина. П. А. Соколов держал антрепризу в наших краях 11 лет (1846—1857), оказал большое влияние на всю последующую историю развития театрального дела на Урале.

Первый театральный сезон в Ирбите открылся постановкой комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Городничего в спектакле играл Пётр Алексеевич Соколов. К моменту приезда в Ирбит П. А. Соколов уже оставил большой след в истории театра не только на Урале, но и далеко за его пределами. В труппу Соколова входили как профессиональные актеры так и крепостные, которых антрепренёр взял на оброк в усадьбе Спасское-Лутовиново, Орловской губернии, у помещицы Варвары Петровны Тургеневой, матери великого русского писателя И.С. Тургенева. Примадонной и украшением первой театральной труппы была Евдокия Алексеевна Иванова, русская театральная драматическая актриса, оперная певица (сопрано), будущая жена П. А. Соколова. Она пленила Ирбитского зрителя чистым, сильным и приятным голосом, а также послужила прототипом для многих произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Считается, что своим рождением театр обязан знаменитой Ирбитской ярмарке. В те годы ярмарка определяла всю экономическую и культурную жизнь города. К ярмарочному сезону в Ирбит ежегодно съезжалось около 100 тысяч человек. С целью обслуживания съезжавшихся купцов было построено деревянное здание театра, которое сгорело в 1900 году. В Ирбите было построено каменное здание театра.

Д. Н. Мамин-Сибиряк так описывал ирбитскую театральную публику того времени: «Ярмарочный театр... был битком набит пьяной ярмарочной публикой...: московские тузы по коммерции, сибирские промышленники, фабриканты, водочные короли, скупщики хлеба и сала, торговцы пушниной, краснорядцы и т. д. От каждого пахло десятками и сотнями тысяч. Было несколько миллионеров, преимущественно с сибирской стороны.»

В 1870-80-е годы в театр привлекались лучшие профессиональные коллективы. Годы антрепренёрства Петра Михайловича Медведева для всей театральной культуры Урала и, в частности, для Ирбитского театра, стали яркой страницей в его истории.

П. М. Медведев



В. Н. Давыдов

В составе его труппы был знаменитый актер - Владимир Николаевич Давыдов, который впоследствии, вплоть до 1924 года, работал в Петербурге и Москве. 10 февраля 1922 года ему, одному из первых, было присвоено звание Народного артиста республики.



Медведевская антреприза стала объектом восторженного отношения к ней ирбитчан. Его имя гремело в театральной провинции и являлось для публики гарантией от халтуры и бесцветности. Кроме Давыдова в его труппе было немало и других талантливых актеров: И. П. Уманец – Райская, М. И. Бабилов. Медведев был также большим другом А.Н. Островского и последователем сценических принципов русского артиста П.М. Садовского. В ярмарочный сезон 1879 года антрепренёр дал 29 вечерних спектаклей и три дневных представления. Самыми удачными, по признанию прессы, были спектакли «Бесприданница», «Бедность не порок», «Доходное место» А. Н.Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя.

На сцене театра выступали выдающиеся русские мастера — В. Ф. Комиссаржевская, В. Н. Давыдов, А. Я. Романовская, Н. А. Самойлов-Мичурин, П. А. Стрепетова и др.

20 октября 1920 года Ирбитский театр пьесой А. Н. Островского «Без вины виноватые» начал свой новый, советский период творческой деятельности, много гастролировал по городам Урала. С 1920 года в театре работала постоянная профессиональная труппа, организованная актером А.Е. Иконниковым.

До 1937 года Ирбитский театр был филиалом Свердловского драмтеатра и обслуживал районы Свердловской области. С 1937 года Ирбитский театр становится самостоятельным учреждением.

В период Великой Отечественной войны театр провел большую работу, собрав немалые средства в фонд обороны страны (полмиллиона рублей), в частности, на самолет «Артист». В театре была создана фронтовая концертная бригада, в которую входили А.П. Александров, В.П. Валентинова, М.М. Черкасская, М. Скворцова, баянист Фефелов и ряд других артистов. Бригада выступала в госпиталях и обслуживала Свердловский военный округ и части действующей армии на фронте. В боевых условиях артисты совершали походы вместе с бойцами, выступали

под бомбежками и артиллерийскими обстрелами. Коллектив театра имеет несколько благодарностей от командования фронтом и лично И. Сталина.

В 1948 году, после окончания Свердловского театрального института, в Ирбит прибыла большая группа его выпускников. Среди приехавших молодых артистов был и будущий знаменитый кинорежиссер, создатель фильма «Белое солнце пустыни» В. Я. Мотыль. Одной из первых режиссерских работ Мотыля в Ирбитском театре стало ассорти под названием «Пушкин», где действующими лицами были декабристы, – первый намек на историю, которая будет потом раскрыта в фильме «Звезда пленительного счастья». Им же поставлены в этот период спектакли «Аттестат зрелости», «Московский характер».

В разные годы, в XX в. на сцене Ирбитского театра работали Народная артистка РСФСР А. С. Лескова, Заслуженные артисты РСФСР А. Д. Берёзкин, В. М. Кайгородов, А. В. Удинцев.

В 1950 г. театру присвоено имя А. Н. Островского; в 1993 г. театр получил статус муниципального (1993).

В репертуаре русская и зарубежная классика, пьесы советских, российских классиков. Обращался коллектив театра и к уральской теме, в том числе к творчеству Д. Н. Мамина-Сибиряка («Золотопромышленники», «Приваловские миллионы»).

Со спектаклем «Тревога» по пьесе А. Петрашкевича (режиссер Е.Д. Вялков), театр был приглашен в город на Неве — Ленинград для участия в фестивале, где коллектив за свой труд получил высокую оценку.

Детский спектакль «В ожидании Бибигона» по приглашению московского управления культуры побывал на мини-гастролях в Москве. А в августе 1991 года, по приглашению министерства культуры Белоруссии, театр побывал на гастролях в Могилеве, Бобруйске, Лиде и Слониме.

На сцене Ирбитского театра гастролировали театры из Екатеринбурга и Серова, Тюмени и Перми, Озерска и К-Уральска,...

Раз в два года в театре проводится фестиваль «Ирбитские подмостки». Традиционным стал фестиваль спектаклей для детей и юношества «Зазеркалье». В числе участников фестиваля и театр драмы «Вариант» из Первоуральска.